

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
(POPULAR MUSIC IN GREECE COLLECTIVE)

2η ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΙΤΛΟ
«Μουσική και ήχος σε καιρούς ψηφιακής βίας»

Σάββατο, 03 Μαΐου 2025

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

10:15 – 10:30 Χαιρετισμοί

ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Συντονισμός: Αικατερίνη Μάρη

10:30 – 11:10 «Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις των πολιτικών της ακρόασης στο Spotify: Η περίπτωση του Spotify Wrapped»
Ευγενία (Εύη) Δεσποτοπούλου, κοινωνική ανθρωπολόγος (ανθρωπολογία του ήχου).

11:10 – 11:50 «Detroit Techno: Η μηχανή, η μνήμη και η αισθητική της αντίστασης»
Δημήτρης Μπατσής, sound artist, ακαδημαϊκός ερευνητής.

11:50 – 12:15 Διάλειμμα

12:15 – 13:45 Στρογγυλό τραπέζι: «Ψηφιακότητα και βία. Ζητήματα μουσικής δημιουργίας και ακρόασης»
Συντονισμός: Νεφέλη Ανδρεάκου

Σπύρος Πολυχρονόπουλος, επίκουρος καθηγητής, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, ΕΛΜΕΠΑ

«Ακρόαση χωρίς ιδιοκτησία: Από το LEM στο Nyfid».

Χρυσάνθος Χριστοδούλου, συνθέτης, μουσικός, παραγωγός

«Πνευματική ιδιοκτησία και ψηφιακή βία».

Πάυλος Αντωνιάδης, αναπληρωτής καθηγητής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

«Επιστημική βία σε μουσικές εφαρμογές μοντέλων Τεχνητής Νοημοσύνης και τεχνικών μηχανικής μάθησης».

Γιάννης Αναγνωστάτος (Lolek), μουσικός, συνθέτης

«Λόγος θορύβου προς θόρυβο. Νοηματοδοτήσεις, πειραματισμοί και σύγχρονα μέσα στη μουσική δημιουργία».

Λία Τσεκούρα, κριτικός θεάτρου και χορού

«Όταν η βία και το τραύμα γίνονται φωνές. Θέατρο, μουσική και ραδιόφωνο ως πεδία ηχητικής μνήμης».

13.45 – 15:00 Διάλειμμα

15:00 – 16.30 **Στρογγυλό τραπέζι: «Βία και σύγχρονες μουσικές τεχνοκουλτούρες»**
Συντονισμός: Βασιλική Λαλιώτη

Πέτρος Πετρίδης, επίκουρος καθηγητής, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο

«Μουσική, αλγόριθμοι και νεο-αντιδραστικές τεχνοκουλτούρες».

Πέτρος Χρηστάκης, μουσικός

«Βία και ψηφιακότητα στη μουσική του δρόμου».

Τηλέμαχος Μούσας, μουσικός, συνθέτης, υπ. διδάκτωρ Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

«Φωνές και μουσική υπό καθεστώς βίας: Trap, social media και εφηβική ταυτότητα».

Λέανδρος Κυριακόπουλος, επίκουρος καθηγητής, Τμήμα Κοινωνιολογίας, ΕΚΠΑ

«Το Ισραήλ στη Eurovision2024: Δημοφιλής μουσική και δημόσια σύγχυση».

16:30 – 16:50 **Κλείσιμο**

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ/ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

Για τη δυνατότητα παρακολούθησης της ημερίδας παρακαλώ δηλώστε τα στοιχεία σας (όνομα και ηλεκτρονική διεύθυνση) στο παρακάτω σύνδεσμο:

<https://docs.google.com/forms/d/1VXtruiO1YAlDZqIQTISBe0sj93n4rpW3ilG0pz57jQ/edit>